

# وجهه فى السحاب

قصص قصيرة

نادية البرعى







## مطبوعات القصة تصدر عن ندوة الاثنين بالإسكندرية

إشراف  
عبدالله هاشم

التدقيق اللغوي / محمد السخاوي  
الرسوم الداخلية والغلاف / رضوى عادل

نادية البرعى

# وَجْهٌ فِي السَّحَابِ

قصص قصيرة

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

دار الكتب المصرية  
فهرسة إتمام النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية





## الإهداء

إلى من علمنى

كيف أكتب إسمى

حتى لا أنسى من أكون

إلى أبى ...

\_\_\_\_\_ وجه في السحاب - قصص صغيرة -

## كلمات

وهَجَرْتَنِي .. حين تعثرت خطواتي .. وتلعثمت عيناى  
فلم تبوحا بشيء مما يشعر به قلبى .. وشق سكون  
الصمت نبض صارخ من كيانى وخفقاتى .. لا يشعر  
بى إلا ضلوعى ، وفؤادى الذى انفطر ، وتركت لى  
أحزان السنين كؤوساً مرصعة بالصبر ، تحتوى  
دموعاً ذرفتُها فى هدوء .. تقول بغير حديث .. ما زلتُ  
أحن .. وما زلتُ أتحدثُ معه وإليه .. عبر الأوراق  
الخضراء التائهة التى لم تعد تعرف له مكاناً .. وتستمر  
تسألنى ..

- أما زال يحيا فى هذا الزمان ؟!

فلا تسكب أحلامى على أرض الواقع .. فلن ألملمها ..

فحيث يكون الحلم أتمنى .. أن أراك ... أنت !!



## الشجرة

بجذع الشجرة التصقنا ، ثم تعلقنا بأطرافنا الصغيرة  
التي بدأت في النمو ، تحركت الشجرة في جميع  
الاتجاهات ، نمت جذورها وتوغلت في باطن الأرض  
حتى وصلت إلى مركزها، تفرعت الأغصان، تشعبت ،  
استطالت وتناولت حتى وصلت إلى القمر ، من شجرة  
الأحلام هبطنا .. كنا في عالم الغيب ثم أتينا لنعمّر  
الأرض .

## ساعات

أخافُ من الزمن ، أراقبه وأترقبُ مفاجآته ، أضغُ  
الساعاتِ والمنبهاتِ في منزلي بتوقيئاتٍ مختلفةٍ ، أحب  
الحياةَ لكن دقاتِ قلبي المتسارعةَ تُشيرُ إلى نفادِ الوقتِ ،  
قلبي قطارٌ يريدُ أن يعبرَ الحدودَ المتناهيةَ ، في اللانهايةِ  
تختنقُ الأنفاسُ ، تنهتُ الكلماتُ ، تتباطأُ الخطواتُ ..  
أراهم جميعًا أمامي .. أبي ، أمي ، أخواتي ، أقاربي ،  
أحبُّ الناسَ إليَّ والذين صعدوا قبلي ، يحيطون بي ،  
أشُمُ رائحةَ المسكِ والعنبرِ ، أريجَ الزهرِ المتفتحِ بندي  
الأحبابِ ، أنفصلُ عن كل المعطياتِ الزائلةِ .. أتمسكُ  
بما هو قائمٌ .. لا أخافُ ، لا أراقبُ أيَّ شيءٍ .. ألملمُ  
أشْيائي غيرَ المرئيةِ .. أستعدُّ للرحيلِ .. توقفتُ كلُّ  
الساعاتِ .. فلا رنينَ .. ولا انتظارَ .

## فولاذ

متخفيةً بأستار الليل .. تحركت إطارات سيارات النقل  
الكبيرة تحفرُ علاماتها فى الطريق الرملى .. حملتها  
الضخمة من ألواح الفولاذ الطويلة السمكة تهزُ  
السيارات التى تتابعت فى صف طويلٍ لا آخرَ له .. !!  
وسط الرمال بدءوا فى غرس ألواح الفولاذ ، تتمزقُ  
الملابسُ السوداء ، تخبو الابتساماتُ الصفراءُ .. تحلقُ  
الغربانُ فى سماء الظلم .. أما من نهاية ؟! حين أشرقت  
الشمسُ .. أطلق النهارُ صيحته :

- انتبهوا .. ؟!

فإذا العالم كله .. يخلع قطع الفولاذ .. يثبت إطارات  
السيارات ، يلقي بالحجارة على غارسى الأشواك .

## اجنحة

جلس القرفصاء .. الغرفة مغلقة .. الارضية بازلتية  
سوداء ، رفع رأسه ، مسح بعينه الجدران الأربعة التي  
حفر عليها بأظافره أسماء وتواريخ .. رسم بقطرات من  
دمائه صورة أحبائه الذين كفوا عن زيارته ، نظر إلى  
أعلى .. السقف يرتفع ويرتفع ، ويرتفع ثم اختفى .....  
نظر إلى نراعيه اللذين تبسسا من شدة الصقيع .. فردّ  
جناحيه ، وطار !!



## رحيلُ المساءِ

جنُّ الليلُ ، ونادى جحافلُ الظلامِ.... هلموا أزيحوا  
وجهَ النهار ، وقف على قمة أعلى جبل في البلاد ،  
فرش عباة السوءاء ، أظلمت الوجوه ، أغلقت  
الأبوابُ والأفواه .. تساءلوا :

- كم سيمكثُ الليلُ ؟ .. سويعاتٍ .. سنواتٍ ؟!

لكن الشروق تسال من خلف غلالاتِ الظلمة ، انطفأت  
النجومُ أضاءت الوجوه .. فُتحت العيونُ .. نادى  
الصباحُ :

- تعالوا .. نَحْيِ رحيلُ المساءِ !.

## صحراء

مررت أمامه كالطيف ، لم يستطع اللحاق بها .. تلفت حوله ، وحده في المكان المقفر .. كيف أتت إلى هنا ؟! سنوات يسكن الصحراء بلا أنيس أو جليس ، يحدث نفسه .. ينادى النجوم المطلة عليه من السماء يرفع كائنا يديه محاولاً لمسها ، يلتقط حفنة من الرمال يقذف بها بعيداً ، تتناثر الرمال ، تأتي الرياح .. تحمله بعيداً .. يتبعها باحثاً عنها حتى يطلع النهار .

## غموض

جاءنى معاتبًا .. عيناى تؤلمانى .. ولم تسألى عنى ... !!  
أجلستهُ أمامى .. أتفحصُ عينيه .. أتلَمسُ الجفنين ،  
الرموشَ الطويلةَ الكثيفةَ ، البؤبؤَ الضيقَ .. أحاولُ أن  
أسبرَ أغواره ، أن أنفذَ إلى خلايا مُحه ، أتلصصَ على  
أفكاره أو أسحبها بخيوطٍ سحريةٍ من عينيه إلى عينيَّ ،  
تخوبُ أصابعه بين يدي ، ينصهرُ كقطعةٍ من الثلج ..  
تسلل إلى شرايينى الملتهبة .. أطفأتُ كل الأضواء ..  
غلقتُ كل الأبواب .. وسكبتُ بعضًا من تحنانى داخل  
عينيه ... !!

## كان .. أبى

حين فاضت روحه في صباح يومٍ مطير .. كانت حباتُ  
المطر متفرقةً ، تطرق طرقاتٍ خفيفةٍ على نوافذِ البيوتِ  
والأبواب ... ثم انهمر المطرُ بشدةٍ وغازةٍ .. ينتهى  
المطرُ ، ويسجد الجسد لبارئه ، يفوح عطرُ الوردِ فى  
النسماتِ ، وترفرف أجنحةُ الطير فى هدوءٍ صاعدةٍ ..  
تحمّلُ على أجنحتها أحزان البشر والامهم .

## استجابة

وقفت أمامه ترتجف .. يهز الخوف قلبها .. تحاول أن تتكلم .. يخذلها صوتها ، وهو بقامته المهيبة وصوته الأجش يُعَنِّقها .. يُحَقِّرُ من شأنها .. يرفع كومة الأوراق من على المكتب ، يُلقى بها فى وجهها .. تتناثر الأوراق عليها ومن حولها ، تنحنى .. تجمع الأوراق .. تخنقها بموعها ، تقف ناظرة إليه .. تطيل النظر ، يجلس إلى مكتبه .. يرفع سماعة التليفون الذى أزعجه برنينه المتسارع ، ينشغل بالرد على المتحدث ، تحدثها نفسها الدعاء عليه أن يموت على هذا المكتب ؛ تستدير وتخرج ، تغلق الباب خلفها .. تَغْلِقُ الباب خلفها ، فى الصباح الباكر يفتحُ عامل النظافة باب الغرفة يتسمر فى

مكانه .. نو الصوت الأجش منكفىً على مكتبه وخيط  
من الدم ينحدرُ بجانبِ شفّتيه .

## إخفاء

رأيتُك .. تتوسطين السماء .. تجلسين بجوار الشمس ..  
لكنك لا تحترقين !! ابتسامتك تغطى الكون .. ، وفى  
المساء تجلسين بجانب القمر الذى يستحى من ضيائك  
فيتوارى خلف السحابات السابحة فى الفضاء اللانهائى .  
تهزنى أوجاعى ويجتاحنى شوقى إليك .. لا يسمع همس  
رجائى إلا أنت !! أتمدُّ فى فراشى وحيداً .. غريباً ..  
يأسرنى النوم ، أتيتِ تخترقين كل الحواجز والحجب ،  
تلمسين أوجاعى بأناملٍ من حرير ، تبثين شعاعاتِ  
الأمل داخلَ روحى ، تمسكين قلبى بكفيك .. تغمسينه  
فى وعاءٍ من بلورٍ يمتلئُ بعطر الصفاء والنقاء والطهر  
تتصهر كل أوجاعى .. تتفتح النوافذ من حولى ..

تدخل أسراب من طائر فضي يرفرف حولي .. يكاد  
الهواء يحملني على جناحين .. لكنك تسارعين إلى  
الفضاء الممتد أمامنا .. تتسع عيناك .. سفينة كبيرة  
شراعها أهدابك الكثيفة .. أدخل في السفينة .. واختفي!!



## سؤال وسؤال

بأصابعي أمسكُ بشعاع الشمس ، أحتمي بضوء النهار ،  
أنادي المجهول الذي أعرفه .. مُرحبًا يأتي يطرق  
أبوابي إلى متى أنتظر ؟! أهتف بصوتي الحزين .. لماذا  
لا تكتملُ أحلامي أبدًا ؟! لماذا أصبحو قبل النهاية .. هل  
أحلم بالنهار أم أنتظرُ الليل .. أسمعُ حديث النجوم أم  
أداوى جراح القمر ، هل أصاحب سحابةً تائهة ؟! أم  
أرتدى ثياب القهر وأستسلم ؟! هل أحمل سيوفَ العدالة  
أم أضعُ قناع الخسة والنذالة ؟! هل أروى الأزهار  
بدموع الصباح أم أقتلع كل الأشجار ؟!

يقولون .. أنتِ .. عميقة الأسرار ؟!

أما أنا .. فسرّي عنده هو .. حين صنعت من أحلامي

قصورا ، ووديانا تمتلئ بالآمال والأمنيات ، حين  
زرعت أزهارا متفتحة على الدوام فلا تذبل أبدا .. حين  
إخترقت جبال النسيان ووضعت فى كهوفها كل أحزان  
قلبى .. تتلاحق أنفاسى تتصاعد أبخرة ساخنة ملتهبة  
تتطلق تحطم كل القيود .. تهتم كل الحواجز .. تسبح بل  
تطير إليه .. تأبى أبدا أن تنهزم كل الأحلام فأنا أصارع  
الأسرار ولا أبحث إلا عنها .. نفسى !!

## قلبي .. أنا

فتحوا صدري ، أخرجوه من بين الضلوع ، قلبوه بين  
أيديهم ، قطعة من اللحم كان الدم ينبثق منه منذ لحظات  
غيروا صمامين فيه .. كان الهدوء يحيط بي من كل  
جانب ، كل شيء تغير .. الكرة الأرضية أصبحت أرضاً  
منبسطة بيضاء ونقية ، نظيفة ، الكواكب تلف وتدور ،  
تصعد وتهبط تتحاور وتتسابق ، النجوم تشع ألواناً  
بديعة متداخلة في تآلف وجمال ، الأشجار والأطيار ،  
الوجوه والبحار والأنهار .. كل شيء يبتسم ، تسامت  
الكائنات ، أصبحنا جميعاً نسبح في بهاء ومحبة ،  
تعالى التسابيح والتكبيرات وانتشر النور ...

أعادوا قلبي إلى مكانه ، أغلقوا صدري ، لكنى أنا وقلبي  
رفضنا أن نعود من الضياء الذي نسبح فيه .

## نبضات

أتانى قلبها ينبضُ على استحياءٍ .. وضعتُ سماعتى  
الطبية على صدرها .. نبضاتٌ حائرةٌ .. مضطربةٌ ..  
خائفةٌ . هى .. شاحبةٌ ، صغيرةٌ ، ضعيفةٌ تترددُ أنفاسُها  
بصعوبةٍ تصارع لحظاتٍ من العمر قد يبقى ، وقد يحمل  
بقاياهِ ويرتحل ، أعوامى الخمسون أشفقتُ على أعوامها  
العشرين ؟! ، الأعوامُ النابضةُ ، المزهرةُ ، المشرقةُ  
الصارخةُ بالحياة والشباب تنن فى تضرع ورجاء !!  
لا تشكو .. لا تحتج .. تستسلمُ لوخراتٍ تمنحُها بعضاً  
من حياة .. صمتُ الآلام يرتدُ إلينا ابتساماتٍ باهتةٌ ..  
ومضاتٍ من نور يلمعُ فى عينيها .. بقايا دموع ..  
أصبحتُ ملازمًا لها .. أمرُ عليها صباحًا ومساءً ..

أطعمها بيدي .. أعطيتها الدواء ، حتى وأنا وحيد في  
بيتى أراها أمامى ، ترقد في فراشها كطائر جريح ..  
أهتف باسمها فى أحلامى .. أبذل أسطوانة الأكسجين  
بنفسى ولا أسمع لأحد بالاقتراب منها .. لا يأتى أحد  
لزيارتها .. أحمل لها أزهار البنفسج التى عرفت أنها  
تعشقها ، أقرأ لها أشعار إبراهيم ناجى ، أفرح حين  
تبتسم فى وهن ، تشرق شمس حياتى حين أراها تتنفس .  
فى الصباح الباكر .. استدعتنى الممرضة المسنولة ..  
أدخلناها غرفة الإنعاش .. لمحت نبضاتها ترقرق على  
أجنحة الطير العائد إلى عشه فى المغيب !!

## سفينة نوح

للمرة الأولى أسمعُ عن جزيرة اسمُها ساموا .. قالوا إنها  
تقع فى جنوب المحيط الهادئ ..

أعلن الرئيس الأمريكى أنها منطقة كوارث كبرى ،  
زلزال كبير هاجمها بقوة. دمار وضحايا كثيرين  
شاهددهم على شاشة التلفاز ، أحضرت أكبر خريطة  
للعالم ، رأيتُ الماء يحيطُ باليابسة من كل جانب ،  
يتضاءلُ العالم أمامى شيئًا فشيئًا ، أصبح كل ما فيه  
متصلًا متواصلًا ..

لا حواجز ولا حدود ، يتزاحمُ كلُّ شئٍ فيه ، يتصارع ،  
يتناحر ، يتضارب ، حتى الذبذبات المتناهية فى الصغر  
تسافر عبر البحار ، تخترق السماء ، تصرخ فى الأثير

أن يهتز ، يتحرك ، يعبر كل شيء ، يربط كل شيء ..  
بكل شيء ، أمعن النظر ، ينتابني إحساس بالمطر ، بل  
بالقطرات الندية تنساب في هدوء ، بدأ الماء يحيط بي  
من كل جانب ، يتسرب عبر النوافذ تحت الأبواب ،  
يخرق الجدران ، تتجمد القطرات الرطبة .. تلو ..  
ترتفع ، كل شيء يهبط إلى أسفل حتى ناطحات السحاب ،  
الجبال والوديان تنطمر .. أبحث بكل قوتي عن شيء  
أعلق به ... قطعة من الخشب ، شراع ، مجداف ،  
قارب .. أي شيء يمنعني من الغرق ، أقاوم .. أصارع ،  
أصعد فوق سطح الماء ثم أهبط سريعاً إلى القاع .. أما  
من شيء يحملني إلى بر الأمان ؟!

أغمض عيني .. أنتظر النهاية .. تقذفني الأمواج ..  
أجدها هناك .. رابضة .. صامدة .. أتسلق .. أصعد ،  
أجد فيها كل شيء يختلط بكل شيء لكن الأمواج العاتية

الهادرة الصاخبة تعلو .. وتعلو .. تكاد السفينة أن تنقلب  
.. تتأرجح .. يعلو الضجيج أكثر وأكثر ....!!

فى ركن بعيد جلسوا ، تتشابك الأيدي ، تتقارب الوجوه  
لا تسمع إلا همهمات ودعاء .

الظلام يحيط بنا من كل جانب .. هديرُ الأمواج يصك  
الأذان ، تسيرُ السفينة .. ترتج ، تهتز وكان ملايين  
الأيدي تشدها إلى أسفل ، أتشبث ، أتمسك بهم، أضع  
يدى بين أياديهم .. يصمتُ كلُّ شئ .. يهدأ الموج ..  
أرى يده تمتدُّ لنا .. القادم من بعيد !.



## كنتُ هناك

بسرعة .. أدخلونى غرفة العمليات بالمستشفى  
الاستثمارى الكبير ، لابد من إجراء العملية فوراً ..  
الزائدة الدودية تكاد أن تنفجر .

بدأ طبيبُ التخدير بوضع سن الإبرة فى وريدى ..  
تسللت قطرات المخدر إلى دمى .. سألتنى أن أعد من  
واحد عشرة .. ثقل لسانى ، تداخلت الرؤى ، تضاعفت  
ثم تضاعفت ، الأصوات تأتىنى من بعيد غامضة  
مبهمة ، الأضواء .. تتخافت .. اصطفوا على الجانبين  
بملابسهم البيضاء يبتسمون .. يرحبون بى .. يشيرون  
إلى .. أن أدخل .. ! لا أرى إلا فتحة سوداء عميقة .. بلا  
حدود ولا أبعاد ، نظرت إليهم دهشاً .. حائراً ..

مازالوا يشيرون إلى دفعونى برفق إلى الفتحة العميقة ،  
تراجعوا .. وحدى بلا همس ولا ضوء .. بسرعة كبيرة  
أندفعُ بداخلها .. لا أقدر أن أتوقف .. أحاول التماسك أو  
التشبُّت بأى شئ .. لكنى أندفعُ وأندفعُ .. فى نهاية  
السرداب المظلم .. ألمح ضوءاً باهراً .. تتحدث أمامى  
كل الألوان السرمدية بحديث الجمال والنشوة ..  
تتصاعد الأبخرة ، تتفتح الأزهار بسرعة مذهلة ..  
ترفرف الطيور حولى فى رداها النورانى ، تقف هناك  
صديقتى التى رحلت منذ شهور .. ترتفع فى الهواء  
تطير ، تحلق بلا جناحين .. أحاول اللحاق بها .. تسبقنى  
يمتد الطريق بلا نهاية ، لمست طرفاً ثوبها .. صعدت  
وتركتنى .. !!

أفتح عيني .. أرى أمى بجوار فراشى .. تمسك بيدي :

- الحمد لله على السلامة .. ألف شكر لك يا رب ..

- أين أنا ؟!

- في غرفة الإنعاش .. أخبرنا الطبيب أن قلبك توقف

لمدة دقيقتين !!.

## هى .. وأنا

دخلتُ إلى غرفتها مسرعةً ، أتلهُفُ على رؤيتها وأن  
ألقى بنفسى فى حضنها الدافئ الذى يتسع لى وللدنيا  
كلها قبلتْنى فى رأسى وخذى ويدى ، احتوتْنى  
بذراعيها ، اسندتْ رأسى على صدرها أسمعُ دقات  
قلبها الواهن .. أخرجتْ من جيبها الأيمن كيسًا مملوءً  
بالحلوى التى أحبها .. أعطتْنى واحدة .. فثانية فثالثة ..  
رمقتها أُمى بنظرةٍ متحفزةٍ .. يكفى هذا .. نستعدُّ للغداء  
أجلستْنى بجانبها ، أحاطتْنى بذراعيها الأيسر ، وضعتْ  
رأسى على فخذها اللين ، أخذتْ تمسح على شعرى  
بأصابعها الندية التى تتخلل كل أعصاب رأسى فيسرى  
فى داخلى خدرٌ جميلٌ يُثقلُ جفنى ، يهتزُّ الفضاءُ  
فى عيني ، تتراجع مصابيح الغرفة وتتوهج ، أصبح فى

## الفضاء اللانهائي .

رأيتها تقف بردانها الأبيض بين الأشجار والظلال .. لها  
قلبان ينبضان ، تعزفُ النبضاتُ ترنيماتٍ كأغنياتِ  
البلابل حين تتنقل بأرجلها الدقيقة بين الأغصان ،  
طرتُ .. خلقتُ أرفرفُ حولها .. تأتي الفتياتُ الصغيراتُ  
تحملن كؤوسًا من الذهب والفضة ، تصب كل واحدة  
العسل واللبن حتى يتحول المكان إلى بحيرة صافية  
كبيرة ، أغوصُ معها في البحيرة فأقبضُ بكفى الصغيرة  
على اللؤلؤ والياقوت .. أصنع لها تاجاً أضعه على  
رأسها .. يتحول القلبان إلى قلبٍ واحدٍ كبيرٍ تُدخلني فيه  
وتغلق أبوابه ، ازداد التصاقًا بها .. فلا نفترق .



## ذاكرة

التفطنا حول أستاذنا الكبير الذى أمسك بالمِشرط والمِلْقَط بأصابع فنان ، تخطى السبعين أحمر الوجه أزرق العينين من أصول أرمينية .. يعمل كأستاذ زائر ، يشرح لنا ما خفى علينا من معلومات ، فتح الجلد ، أزال طبقة الدهون باعد بين العضلات ، أخذ يذكر أسماء الشرايين والأعصاب والأوردة بأسمائها اللاتينية والإنجليزية ، تعجبت .. ألا تتأكل قشرة المخ بعد سن الخامسة والستين؟ .. ألا تختفى زكرياتنا؟ .. أو تهرب منا إلى القاع السحيق ؟ .. ألا يحكى لى جدى نفس القصة عشرات المرات ظناً منه أنها المرة الأولى التى يقصها على؟؟!! وأستمع وأستمع .. غاب وعيى عن المكان .. لماذا أتعب نفسى وأدرس وأقرأ وأحفظ ،

وأمامى مخٌ هذا الرجل يحتوى كلَّ ما أريدُ .. ألصقته  
بمقعده .. أخرجتُ منشارى من حقيبتى ، أزلت ما  
تبقى

من شعره الفضى .. فتحتُ جمجمته .. بدا لى مخه  
بتلافيفه وتعرجاته ، أوعيته الدموية الحمراء والزرقاء ،  
صاعدة غائرة تتفرع وتتولى كأنها منات الأفاعى تخرج  
لى ألسنتها ، لم أهتم ولم أهتمز فأنا مصرة على إنهاء ما  
بدأتُ ، أى ذاكرة أريدُ ؟ .. العلمية ؟ السمعية ؟  
البصرية ؟ العاطفية ؟ ... لماذا لا أستأصلها كلها معاً  
وأستريحُ ؟ .. صرخَ الرجلُ :

- ماذا تفعلين برأسى ؟ !

أجبته دون النظر إليه :

- آخذ ذاكرتك .



- اتركي ذاكرتي كلها في مكانها .. أغلقى رأسى

واتركينى أكمل الدرس !

لماذا أتعب نفسى بمناقشة عقيمة لا جدوى منها .. ؟

ولماذا أتعب نفسى فى الدرس والبحث والتمحيص

والتدقيق ؟ .. لماذا أتخلى عن كل المتع المتاحة لى .. ؟!

كيف أتخلى عن صحتى وشبابى وأنا أمامى كل شئ

هنا .. ؟!

التفُّ الجميع حولنا .. لم أسمع صدى الأنفاس المحتبسة،

لم أشاهد العيون المتابعة لما أفعل .. لم تتصلب

الشرابين لم تشيخ الأنسجة .. كل شئ هين لىن أمامى ..

أقطع هنا وأغرس أدواتى فى نسيج المخ ، أخنت كل

ما أريد ووضعت فى وعاء كبير يحتوى على سائل حفظ

الأنسجة صرخ أستاذنا الكبير مرة أخرى .. متلعثمًا :

- أنفقون تنفرون عليها وهي تنتزع مني تاريخي ،

عمرى ، حياتى .. ؟ افعلوا أى شئى .. انقذونى منها !!

رددتُ وأنا أتأهب للخروج :

- ماذا ستفعل بكل هذا ؟ لست فى حاجة إلى أية ذاكرة ،

سأزرعُ كلَّ شئى فى رأسى أنا !!

- هم يحتاجون إليها أكثر منى .. !!

بدأ الأستاذ يثأنى .. يتلعثم .. يتخبط ..

- من أنتم .. ؟ من أنا .. ؟ من أوجدنى فى هذا المكان ..

وماذا أفعل هنا .. ؟!

التفُّ الجميعُ حوله .. شققتُ الجموع .. توجهتُ نحو

الباب .. هرولوا ورائى حاولوا الإمساك بى .. ألقيتُ ما

تبقى من مخ أستاذى إليهم ، تلقَّوه .. حاول الآخرون

اللاحق بي .. خلعتُ معطفى الأبيض ، ألقيتَه إليهم ،  
أسرعتُ الخطى .. ركبتُ سيارتى .. وانطلقتُ .



## أصدافُ بهية

وقفتُ على أعلى مضبة في الجزيرة النائية .. أشعة الشمس تخترق عينيها ، تجعل من كفها مظلةً صغيرةً تحجبُ بعضًا من هذه الأشعة المتوهجة عبر المدى البصري لها .. تنظر هنا وهناك .. طائر النورس يرفرف حولها ، ينقضُّ على صفحة الماء يختطف من رزقه ما تيسر ثم يصعد متباعدًا ويعود صائحًا كأنه يسألها :

— لماذا أنت هنا ..؟ الليل حتمًا سيُرخي أستاره ، ستحتويك العتمةُ .. فكيف تعودين ؟ !

تهتف لنفسها :

— لا أعود إلا .. حين يعود !!

يدّ قوية تقبض على ذراعها .. أنت أمها تصحبها للبيت  
القديم الخالي .. إلا من الحُبّ .. الهواء البارد يوقظ  
ذاكرتها .. هنا جلسا معًا .. صغارًا .. تغزلُ الشبك ،  
وهو يربط العُقد .. تتلامسُ الأصابع .. تتناجى العيون  
.. ترفرفُ القلوب .. يجمعُ لها الأصداف الصغيرة ..  
تصنعُ منها عقدًا يطوق الجيد المرمري ، حين انتهى  
من الدراسة في مدرسة الصنایع ضمه أبوه لطاقم  
المركب .. تخرج لوداعه ، وتعود لانتظاره .. يأتي لها  
بأصداف كبيرة .. كثيرة ، تحتفظ بها في صندوقها  
الخاص أسفل السرير الحديدي ، تهمسُ للأصداف ..  
تُحكي لها :

— أحيان يعود هذه المرة .. سنتزوج !؟

تنسابُ أدمعُها داخلَ الأصداف التي تحتفظ بأسرارها ..  
فلا تبوحُ بها لأحد ، طالت الغيبة .. خمسة شهور .. لا

أحدَ يعودُ .. حتى الأمواج الهادرة تسأل عنهم .. كل  
الجزيرة تتسمع الأخبار .. القراصنة .. خطفوا المركب؛  
صاحت في لوعة:

- قتلوهم ..؟! -

عانت منهزمة .. تحطمها الظنون ، يفتك بها القلق ..  
ارتمت على سريرها المتهالك الخائف المترقب ..  
أخذتها قدمها إلى البحر .. تسير على الماء .. أزاحت  
الزبدَ جانبًا ، هبطت إلى أسفل حتى القاع .. الظلامُ  
شديدٌ .. الصخور تعوق تقدمها ، صرخت تطلبُ النجاة  
دفعنها يدٌ برفق .. حورية البحر .. عيناها الواسعتان ،  
شعرها الغزير المنسدل حول الجسد الأرجواني يصل  
إلى ذيلها القوى .. قدمت لها صدفةً كبيرةً ..

- اجلسي هنا ..

- إلى أين ..؟! -

- ألا تبحثين عن حسين؟! -

تدفعها .. تجلسها وسط الصدفة .. تختفى الصخور ..  
يسود الصمت الهادئ، لا تسمع إلا نغمات وكلمات  
تحفظها هي ، وهو ..

- أنا في بحر الأمل أرمى شباكاتي ..

وأعمل إيه يا ناس لو تاهت مسافاتي ؟!

تتوقف الحورية أمام القصر الكبير .. تأخذ بيدها ..  
تصعد السلم الرخامي ، تدخل البهو الواسع .. كل  
الكائنات البحرية اصطفت على الجانبين منحنية محيية  
جمالها الفطري .. تشاهد الحبيب المختطف .. يجلس  
على العرش المرجاني ممسكًا بالصولجان الذهبي ،  
متوجًا بالنّاج الياقوتي .. ينهض باسطاً يده لها .. ترتمي



في أحضانه ... يدّ قوية .. تهزها بشدة ..

- قومي يا بنت .. قومي بسرعة ..

تفتح عينيها .. مذهولة .. بعينين نصف مغمضتين  
متسائلتين ..

- قومي يا بنت .. البلد كلها على الشط !

انزلت تحت السرير الحديدي .. شئت صندوقها  
الخشبي فتحت صندوق الأسرار .. أخذت قلبها معها ،  
وانطلقت إلى الشاطئ .

## أَعِذَةُ .. لى

عاد ابنى من المدرسة يرتجف ، لم يتمكن من تناول طعام الغداء ، وضعتُ ميزان الحرارة فى فيه .. يشيرُ الزئبق إلى الدرجة المئوية التاسعة والثلاثين ، تناول مخفض الحرارة ، جلستُ إلى جانبه أضغُ الكمادات الباردة على جبهته ، تنخفض الحرارة درجة واحدة ، ثم ترتفع .. عند المساء وصلت الحرارة إلى الأربعين ، فى الصباح ارتفعت إلى الواحد والأربعين .. عند الظهر إلى الواحد والأربعين ونصف . أحضرتُ الطبيب الذى أشار إلى ضرورة نقله إلى المستشفى .. رفضتُ .. سأداوى ابنى فى المنزل .. نبّهنى الطبيب إلى أنها حصبة وأنها المرة الأولى التى يرى فيها طفلاً مصاباً بحصبة شديدة بمثل ما يراه فى حالة ابنى .. الطفح

الجلدى بسيط ، لكنه يتكاثف فى وجهه وصدره .. نظر  
إلى أولادى الثلاثة قائلا :

- خذى بالك ممكن الثلاثة يمرضوا .. خليهـم يناموا فى  
غرفة ثانية ..

- الجميع تم تطعيمهم بكل أنواع التطعيمات حتى مصل  
الحصبة أخذوه فى عيادة طبيب الأطفال الذى كان  
يتابعهم منذ ولادتهم .

- الأحسن تنقله إلى المستشفى .

- أنا وحدى مع أولادى .. أين يذهب هؤلاء الثلاثة ؟ ..  
زوجى مسافر ، وأهلى يسكنون بعيدا عنى ..

فى اليوم الثالث .. لم يفتح ابنى عينيه .. احتوته الغيبوبة  
أنفاسه بطينة ، أضع أننى على صدره حتى أسمع دقات  
قلبه .. أستغيث بلا صوت، أبكى بغير دموع ، ثلاثة

أيام بليلاتها الطويلة ، الكثيرة .. أعطى ابنى الدواء  
بالقطارة حتى يبتلعه ، أضع كمادات الثلج .. الحرارة  
أربعون ثم إحدى وأربعون ونصف درجة مئوية ..  
أصل بالطبيب .. يحذرني إذا ارتفعت الحرارة حتى  
الثانية والأربعين .. مات .. سيختر الدم فى الأوعية  
الدموية .. حتى المخ سيتوقف عن العمل .. وضعت  
سماعة التليفون وقد عجز عقلى عن التفكير ..!! انتشر  
الطفح .. أنن المؤذن لصلاة الفجر .. توضأت ، وقفت  
أصلى .. وأنا ساجدة فاضت دموعى وفاض قلبى  
بأحزانه ، توسلت إليه:

- يا رب .. ..

تنساقط روجى دموعًا على سجادة الصلاة يهتز قلبى  
الذى كاد أن ينفطر ، أجلس على مقعدى بجوار ابنى ..  
أضع على رأسه قطعة قماش بللتها بدموعى .. يتسلل

إلى عيني النوم .. أرى أطيافاً تقترب مني ..  
تصارعني ، تمزقني .. تفتح صدري ، تخرج قلبي ،  
تحاول أن تهرب به ، أعدو خلفهم ، أهاجمهم .. اختطف  
قلبي من أياديهم .. أعوذُ به .. أضعه في مكانه .. أضمد  
جراحى .. أفتحُ عيني ، أضع ميزان الحرارة .. إنها  
ثمانية وثلاثون درجة مئوية .. التقط أول أنفاسي ، بعد  
ساعتين الحرارة سبعة وثلاثون ونصف درجة مئوية ..  
تعود إلى روحى ، يفتح ابني عينيهِ ..  
سماما .. عاوز أشرب .



## صلاة

أتى يسلّم عليها قبل أن يذهبَ لقضاء إجازةٍ مع عائلته  
في المدينة القريبة ، احتوى كفّها بكفيه .. تلاقت  
عيناهما ، أحسّت بارتعاشة أصابعه ، ارتجّ فؤادها ..  
خافت أن تسكب أحلامها على أرض الواقع .. بصوتها  
الهامس .. قالت :

- كل عام وأنت بخير .

- وأنت بخير .. أتأتين لحضور القدّاس الكبير معي  
الليلة؟!

باغتها سؤاله .. عقدت الحيرة قدرتها على الإجابة ..

لاحظ ترددها .. أراد أن يرفع الحرج عنها ..

- آسف .. نسيتُ

سأحضر ان شاء الله.. سأحضر ..

لم يصدق ما سمعه .. ظنَّ أنها تجامله .. ودَّعها كأنه لن  
يراهـا إلى الأبد !!

صَلَّتْ العشاءَ .. ارتدتْ ملابسها وخرجتْ .. لمحنته من  
بعيدٍ ، يقفُ بين أصدقائه يبحث .. يتلفتُ .. ينظرُ في  
ساعته .. يتحدث إلى من حوله وكأنه ليس معهم ، فتيات  
كثيرات تحطن به .. وسامته .. أدبه الجم .. النظرة  
الحزينة النائمة في عينيه تدفع الكثيرين للتوَدُّ إليه ..  
وقفت في مكانها .. تراجعتْ خطوتين ، عاودها تردها  
ماذا سيقول الناس عنها ؟! معظم الملتفين حوله  
يعرفونها فهم زملاء العمل ، أتعود من حيث أتت ؟؟  
تتألم .. الشوق في صدرها يدفعها للتقدم لكن توقع ردود  
الفعل يُغريها بالتراجع .. أعلم ما تقاسيه ؟! أشعرُ قلبه  
بها على البعد ؟ .. أتحمَلُ نسانمُ الشتاء البارد كلَّ لهيب



المشاعر وإحساس المحب بالحبيب؟! يفرح قلبها لمرآه  
ضاحكًا باسمًا .. وعدته بالحضور .. فكيف تحث  
بوعدها ..؟! هى تعلم جيدًا أنه لن يكون لها .. ولن تكون  
له ، فهو المستحيل !!! حزمت أمرها ، تقدمت بخطوات  
ثابتة .. مصرة هى أن تكون معه فى هذا اليوم ، دُهِش  
لمرآها أمامه .. حاول أن يرحب بها لكن الأجراس ..  
دقت .. اصطحبها إلى داخل الكنيسة ، الجمع غفير ..  
الأضواء .. الموسيقى .. رائحة البخور .. الشموع التى  
تتحدر دموعها على أيدى حامليها .. كل ما يحيط بها  
يدفعها إلى عالم آخر لم تتواجد فيه من قبل ، بدأت  
الصلوات والتراتيل ، نظرت إليه من طرف خفى ،  
دمعات حزينة تتساب على خديه لمسحها بأطراف  
أصابعه وينظر إليها بقلب ينتفض ، تمنّت أن يكونا معًا  
فى العالم .. وحدهما .. ربما فى الأرض أو فى السماء!!

الأمل يشدّها إلى عالمه وتشدّه هي إلى عالمها ..

العالم واحد .. لكن الطقوس مختلفة .. !! مازالت تنصتُ  
إلى التراتيل التي لم تفهم كلماتها .. انتهت الصلوات ..  
طاف الشماسون يجمعون التبرعات ، وضعت في  
الوعاء المقدم إليها مبلغًا صغيرًا أخرجته من حقيبة  
يدها على استحياء .. نظر إليها مبتسمًا .. الزحام شديد  
أويا معًا إلى أحد الأركان الهائلة حتى يهدأ الزحام  
وينفتح الطريقُ إلى الباب الكبير ، مازالت أذناها تتسمعُ  
نُفثاتِ الموسيقى المتصاعدة من البيانو العتيق ، لكن  
وقع دقات قلبه تسمعه أكثر وأكثر .. تركها لحظاتٍ  
ليساعدَ عجوزًا لا تقدر على النهوض وحدها ، عاد إليها  
لم يجدها ..

وحدها تمضي في الشارع الطويل الذي يئن تحت أقدام  
البشر .

## وحيد

كان متفردًا في شكله بين أفراد عائلته الكبيرة ، بشرته السمرَاء المنغمسة في اللون الوردى ، شعره شديد السواد شديد النعومة المتهتل على جبهته العريضة ، أذناه الصغيرتان تسمعان دبة النملة ، عيناه السوداوان عميقتا النظرة ، شفاته المبتسمتان دائمًا .. الدنيا في نظره ضحكة يبدأ حديثه بالنكات وينتهيه بضحكاته الصاخبة في حوش منزلهم الكبير، ترتيبه الخامس بين الأولاد والبنات العشرة .. لكنه يحمل هم الأسرة كلها وخاصة أمه بعد وفاة أبيه بمرض السُّل ، بعد حصوله على شهادة المدرسة الصناعية قسم لحام الأكسجين ، طار إلى أمه يقفز أمامها ..

- (حَا اعمل عربيات .. وألحم الحديد بالحديد )

ضحكت أمه .. أخذته في حُضنها .. قَبَّلَتْ رَأْسَهُ قَائِلَةً :

- (ابقى اعمل لى عربية أروح بيها للحكيم ..!؟)

حاول الالتحاق بمصنع الحديد والصلب فى مدينتهم  
الكبيرة .. رفضوا لأنه لم ينتهِ من الخدمة فى القوات  
المسلحة .. ذهب إلى قسم الشرطة وقدم أوراقه ليتم  
تجنيده ، نظر إليه (الصول) الجالس إلى مكتبه :

- عندك كم سنة ؟

- ( تسعناشر ) .

- ( ومالك طويل ونحيف ورهيف كده ؟ ! اللى يشوفك  
يقول عندك خمستاشر . سيب أوراقك هنا لما نعوزك  
حانطلبك ) .

تمرُّ الشهورُ ثم يأتى شيخُ الحارة يطرق بابهم عصرًا ..

مطلوب للتجنيد ، طار فرحًا إلى هناك .

- مكانك في السويس .. على الطريق السريع .. حراسة  
الطرق ..

- بس ده تبع الداخلية !

- لا .. دلوقت تبع القوات المسلحة .. أنت حاتعرض  
يا مجند والا إيه ؟ !

- لا يا باشا .. تحت أمرك .

أدّى التحية وانصرف .. يعود في إجازاته ، حاملا  
بعض الحلوى يسلم معظم راتبه لأمه .. ولا يحتفظ إلا  
بالبقات ، اشترى كل الأدوات الخاصة بلحام الأكسجين  
.. صنع أول سيارة صغيرة .. كتب اسمه عليها ..  
وطلاها باللون الأحمر .. مازالت أحلامه تداعب شبابه  
.. تشفق عليه أمه من البرد أثناء حراسة الطريق

الطويل العريض شديد الظلام .. تمنحه بطانية إضافية

- لفها حواليك في نوبتجيات السهر .. دقّ جسمك

في ليل الشتاء الطويل .. يكاد يتجمد من البرد .. تنقلص  
أطرافه .. تتيبس أصابعه على بندقيته بصعوبة .. الجسد  
النحيل يلتف في بطانية أمه .. يستند على الجدار .. لم  
يفلح كوب الشاي الأسود الساخن في تدفئته .. تسال  
النوم إلى سمعه وبصره نامَ واقفاً .. قابضاً بكفه  
اليمنى على البندقية ..

في قلب السكون تأتي سيارة كبيرة ( لورى ) ، سائقها  
تجرع عشرات الكنوس وابتلع البرشام الصليبية ، يقود  
بسرعة مجنونة .. يصطدم بالجدار الذي استند عليه  
وحيد .. يهزم الجدار ويأخذ وحيداً معه .. تذكر بعد عدة  
أمتار أنه نسي حافظة نقوده على فراش زكية صاحبة

كافيتيريا الطريق .. عاد مسرعًا .. اختلطت عليه  
الاتجاهات .. اصطدم ببقايا الطريق ، وبقايا وحيد  
ملفوفًا في بطانية أمه .. حين تسلمت بقاياها .. لم يستطع  
أى طبيب أن يلحم الأجزاء الممزقة مع ببعضها البعض  
كما كان وحيد يلحم قطع الحديد ويصنع منها سياراته  
الصغيرة .

ما زالت أول سيارة صغيرة حمراء قابعة في دوابه  
الصغير تنتظره !!

"إهداء إلى أكبر حفيداتي .. إسرائيل .."

## وجه في السحاب

أتى الشتاء .. تزامنت سحابات كثيفة أمام نافنتي ..  
الأولى تشبه الجبل ، والثانية كوجه طفل يتسم ،  
والثالثة كرجل وامرأة يتشاجران ، الرابعة كزهرة  
تتفتح ، أما الخامسة فلمحت فيها وجهًا متجددًا .. كثيف  
الحاجبين ، أشعث الشعر ، كبير الأنف ، غليظ الشفتين  
، ناديت :

- يا .. أنت .. يا هذا .

انتبه إلى .. تلفت متسانلاً :

- أنا .. أتناديني ؟!



- نعم .. لماذا أنت .. في هذه السحابة .. ؟ ولماذا أنت عابسٌ هكذا .. ؟ !

- أتفرجُ على أهل الأرض .. منذ بدء الخليقة وهم يتصارعون .. أما لهذه الصراعات من نهاية ؟؟!

- أنت معلقٌ بين السماء والأرض .. على هذه السحابة .. ألا تعجبك السماءُ ؟ !

- بلى .. تعجبني .. لكني أتمنى أن أستقر .. أنا لا أعرف أين مكاني الأخير .

- ولماذا عُلقتَ هكذا ؟ فلا أنت عندنا ولا أنت عندهم !!!

- حسناتي وسيناتي متساويتان .. متوازيتان .. إحتارت الملائكة في أمرى !.. أيذهبون بي إلى الجنة .. أم يقذفون بي في النار ؟؟؟

- وماذا حدث ؟

- تزوجت بأربع نساء .. أحببت أهديت ، أعطيت ،  
عدلت بينهن جميعهن ، وأجزلت العطاء .

- ثم ماذا ؟ هذه كلها حسنات !!

- مرضت بمرض عضال ، استولت كل واحدةٍ منهن  
على جزء كبير من متاعى ، واثروا تى ، تمردن على ..  
اتفقن .. والقين بى إلى الطريق ..

- والأولاد ؟!

- أخذتهم ورحلن جميعاً .. وفى الطريق .. عشت مع  
المساكين ، جُرت عليهم فجارت على الدنيا ..!

- لماذا ألا يُعدّ هذا ابتلاءً ؟!

- وأى ابتلاءٍ .. خسرت بالحب ، وخسروا بالكراهية ..  
جلست فى الطريق أتسول .. أنام على الجوع وأصحو  
على المرض ...!

- وكيف رحلت ؟

- في ذات يوم .. أشفقت على طفلة صغيرة .. أخذت  
بيدي لأعبر الطريق .. ضاق بي أهل الرصيف  
فطردوني .. دهستنا سيارة ، ذهبوا بالطفلة مباشرة إلى  
الجنة .. أما أنا .. فأشفقت على سحابة عابرة فحملتني  
.. وما زلت معلقًا بين السماء والأرض ..

- أنت مسكين ؟!

- لا أظن .. كنت أغش في التجارة ، أتلاعب بالأسعار ،  
أحارب الناس في أرزاقهم وأقواتهم وأحتكر البضائع  
وأزور في الأوراق الرسمية ، وأتهرب من الضرائب ..

- عشت على نماء البشر .. ؟!

- ظننت أني معمر في الأرض ..

- ما ضيعك إلا طول الأمل .

- وقَصُرُ الأجل .. !

- في الماضي عاش الناس ألف سنة ..

- إلا خمسين ..

- في عمر الزمان .. لحظة

- أحسنَ الظنَّ بالله

ترتسم الحيرةُ على وجهه .. يحاول الابتسام ..

- أنا لا أطلب إلا الرحمة .. أرجوك .. الدعاء ..

- سأفعل إن شاء الله ..

أرى البرق يشق السماء يتبعه الرعد ثائراً .. هادراً ..

زلزل الأرض ، ينهمر المطر .. غزيراً .. قوياً ..

تتصارع السحابات رمادية هي السماء .. أنظر حولي

أرفع عيني إلى أعلى .. اختفى وجه الرجل .

## حبات .. تراب

(1)

عُدتُ من غربتي بعد سنواتٍ طويلةٍ .. تعجلتُ الوصولَ  
إلى قريتي .. ركبْتُ الحافلةَ لأمتعَ نظري بالحقول  
الخضراءِ الممتدةِ يمينًا ويسارًا .. أيُّ لوعةٍ ينن بها  
الفؤاد في الغربة ، وأيُّ شوقٍ يعصف بالوجدان  
والروح وأنتَ بعيدٌ عن أحباكَ ، وجذوركَ في الأرض  
عميقة .. متشعبة .. ثابتة .. راسخة إلى الأبد ..؟!

انكسرتُ فرحتي حين رأيتُ الحقولَ وقد أصبحتْ رُقعًا  
صغيرةً جدًا في ثوبِ الأرضِ القديم .. زحفتُ عليها  
غلبَ أسمنتية ضخمة .. تمنيتُ أن تنسى عيوني

اللون الأصفر.. الصحراء الجرداء التي مكثت فيها  
سنواتٍ وسنواتٍ .. جفّت فيها مشاعري وأكلتني  
المسافات والغربة حتى حفرت في نفسي قبرًا .. إذا لم  
أعد .. سادفن هناك !!

## ( 2 )

وصلتُ مع غروب الشمس .. لم يعرفني مَنْ بالدار ..  
الشعرُ الأبيض الذي تَوَجَّ رأسي ، والخطوط المتعرجة  
في وجهي ترسمُ خريطةَ عمري وأحزاني .. تركتُ كل  
شيءٍ .. هرولتُ إلى حقلنا القريب .. تذكرتُ الجميزة  
الكبيرة التي تربيت في حضن جذعها بعد وفاة أُمي  
صغيرًا .. بحثتُ عنها في كل المكان .. انقرضت

الأشجار ، اللون الأخضر بهت وتناثر وتبعثر كما  
تبعثرت الأوراق والأغصان .. جفت الأرض .

### (3)

انحنيتُ على الأرض أحدثها .. ألصق وجهى بطينة  
أرضى .. قبضتُ بكفى على حفنةٍ من الأديم .. قربتها  
من أنفى .. أشم رائحة أبى فيها .. أتحسسها بأصابعى ،  
حدثتني حباتُ التراب :

- أنا أحبك .. فأحببني أنت أيضاً .. ولا تبتعد ..

قربتها من شفتى .. أقبلها .. وضعتها بجوار قلبى .. بل  
فى داخله .. تنصهرُ ، تذوبُ داخل عروقى .. تختلط  
بدمائى وخلايا جسمى .

(4)

داهمنى الليل .. أطل علينا القمر .. حزن لحزنى على  
أرضى .. توارى خلف سحاباتٍ عابرةٍ يدارى أدمعه ،  
يدورُ الكروانُ حولى ، ينادينى .. يواسينى .. كنا معاً  
من قبل ، وها قد عدنا .. أسمعُ حديثَ الأغصان ..  
الأوراق المتبقية .. الجذور التى مازالت تقاومُ الجفافَ  
والشقاء .. شربت عرقَ الأجداد وربّت تحت السواعد  
القوية بلهيب الشمس ، لا يهمها الانصهار ، والذوبان  
والامتزاج بحبات التراب ، حملت فأسى .. رفعت  
عالياً .. هويت به أضرب أول ضربة فى الأرض ،  
استيقظت حبات التراب تناثرت تسائلنى .. أين كنت ؟!



## البَشَرُ يموتونَ

القيتُ بجسدى على مقعد الطائرة ، أحكمت الحزام ،  
نظرتُ من النافذة ، تلفتُ حولى .. الجميع يأخذون  
أماكنهم .. الوجوه مُرهقة .. حزينة .. مفارقة الأهل  
والأحباب تشعر كـ بأنك تركت قلبك هناك .. على أرض  
الوطن !!

المضيفاتُ تتحركنَ فى الطرقات الضيقة للطائرة .. ثم  
يثبت الجميع فى مكانه ، تُطفأ الأنوار ونستعد للإقلاع ،  
ترتفع الطائرة .. رويدًا رويدًا ... أشعر بآلام شديدة فى  
أذننى .. أخرج قطعة من اللبان من حقيبة يدى .. ألوكها  
فى توتر .. لأشعر بمثل هذه الآلام إذا سافرتُ فى  
شهر رمضان مع أنى أكون صائمة !!

ترتفع الطائرة أكثر وأكثر .. تسألنى المضيفة :

- أى جريدة تريدین ؟

أجیبها بالنفى .. لا أحب قراءة الجرائد فى الطائرة ..  
أستغرق فى تأملات طويلة ، نظرتُ من النافذة ..  
أصبحنا وسط السحاب ، من يُسیرُ هذه الطائرة ؟! ..  
الكابتن قائد الطائرة ؟! .. الريح ؟! .. الآلات ؟! ..

تذكرتُ الطائرة التى هوت فى المحيط .. كيف ذهب  
ضحاياها دون تفسير لسقوطها .. تدافعت خفقات قلبى  
تسابق بعضها البعض ، هل ضُربتُ هذه الطائرة  
بالصواريخ ..؟! كيف تصعد وتهبط ثم تصعد وتنفجر  
إلى شظايا صغيرة ؟ وهل يقول الكابتن توكلنا على الله  
وهو ينوى الانتحار ؟!! صعدتُ الطائرة إلى ارتفاع  
شاهق ، فأصبحنا فوق السحاب ، الأبخرة البيضاء  
تحيط بنا .. شعرتُ أنى قريبة جدًا من الله ..

شاهدت زوجي يشير إليّ.. يفتح فمه .. يناديني لكني لا  
أسمع أى صوت كان زوجي مولعًا بالسرعة انقلبت به  
السيارة عدة مرات قبل أن يلفظ أنفاسه .. ربيت أولادى  
الأربعة وحدى .. كنت جميلة .. رشيقة .. متفقة  
تتقننى أعوامى الأربعة والثلاثون ، يتهاقن على  
خطبتى أقاربى وزملائى .. لكنى أرفض وأعيش أبا  
وأما لأولادى ، لم أحب أن يحتل مكان زوجى أى رجل  
آخر، كثيرا ما كنت أصاب بالأرق بعد أن ينام أولادى  
أشعر بالوحشة والوحدة .. أحتاج لقلب يحتوينى ، أبكى  
كثيرا فى الليل؛ أعمل طوال اليوم وأرعى أولادى حتى  
انتهوا من دراستهم وعملوا وتزوجوا .. كبرت وحدتى  
واتسعت أخفيها فى داخلى فإذا حضر أولادى وأحفادى  
ابتسمت !!

اعتلّ قلبي وأجمع الأطباء على ضرورة تغيير عدة  
شرايين ..

ماتت أمي بسبب علة في القلب ، لم تساعدنا وقتها أية  
وسيلة للعلاج ولو بعملية جراحية .. تذكرت الإستنساخ  
هل إذا رحلتُ عن الدنيا سيطلب أولادى استنساخى مرة  
أخرى ؟ صحيح أننى كنتُ الأم الحنونة التى نسيبتُ  
أنوثتها وحياتها وتفرغت لعملها وأولادها .. ولكن هل  
تُعَادُ دورة الحياة مرتين ؟!

ارتجئت الطائرة .. أطفئتُ جميع الأنوار وطلبَ قائد  
الطائرة فى الميكروفون إغلاق جميع الأحزمة والتزام  
المقاعد .. حبس الجميع أنفاسهم .. فربما نحن فى مطب  
هوائى .. تذكرتُ أطفال العراق وكيف يموتون جوعاً  
وقتلًا .. وكيف هى المياه ملوثة والطعام قليل والموت  
فى كل مكان .. هل ألقيتُ قنابل ذرية صغيرة تحملها

رؤوس الصواريخ على أهل العراق؟ هل تُوقع  
العقوبات على كل دولة تقول لا؟ ونحن الى متى سنظل  
صامتين؟!

إندفعت أمامي صورة الصرب وهم يقتلون النساء  
والأطفال ويمتلون بجثث القتلى وبلعبون الكرة برؤوس  
الشباب المُغتالين !

القتلُ في كل مكان .. المجاعات والحروب .. الدولة  
الكبيرة التي تسيطر على العالم .. سأذهب إليها  
ليعالجوني بتغيير شرايين القلب .. فهل يتغير قلبي بعد  
تغيير الشرايين ؟ وهل أرى العالم ورديًا جميلًا بعد  
ذلك؟ وإذا احتجبتُ لزراعة قلب .. فأى قلب يوضع مكان  
قلبي ؟ وكيف تكون حياتي ؟ وماذا تكون الحياة والبشر  
يموتون؟! انسابت دموع من عيني .. رأيتُ أولادى  
يقبلوننى .. لحظات الوداع صعبة حتى لو كانت قصيرة

لم يتمكن أى أحد منهم من مصاحبتى فى هذا السفر ،  
الجميع مشغولون ، لم يعد هناك وقت .. إلا للوداع !!  
أقبلت المضيئة تسألنى :

- أترغبين فى الدجاج أم اللحم ؟!  
أخرجتنى من أفكارى .. نظرت إليها ساهمه...  
- أى شئ .

انصرفت المضيئة لتسأل باقى الركاب .. ابتسم جانب  
فى الأيمن وامتعض جانب فى الأيسر .. ما الفرق  
بين اللحم والدجاج ؟! يصنعون اللحم والدجاج فى  
القوارير .. كل شئ أصبح صناعيًا .. يصنعون البكتريا  
والفيروسات فى المعامل والمختبرات بالتلاعب فى  
الجينات .. ثم يصنعون الأمصال والأدوية .. كل شئ  
أصبح فى متناول أيديهم ..!

وضعت المضيفة أمامى صينية الطعام الساخن ..  
تذكرت الجوعى فى كل مكان فى العالم .. الطعام الذى  
تلقيه الدول الغنية فى المحيط حتى لا ينخفض ثمنه ..  
أخذت أمضغ لقيماتى فى هدوء .. بلا شهية .. لم أعد  
أشعر بأية رغبة فى أى شئ ! أسمع صوت أبى وهو  
على فراش الموت يوصينى بأخوتى ..

ماتت أمى قبله بسبعة أشهر .. يبكيها حزناً وألماً .. لم  
يتحمل الحياة بعدها .. ثلاثون عاماً عاشها معاً فى  
حب ورحمة وتفاهم ، يشاهد الناس القتلى على شاشات  
التلفاز .. وهم يتناولون الطعام والحلوى !!

تحملت مسؤولية أختى وأختى بعد وفاة أبى .. تزوجت  
بشرط واحد أن نعيش أنا وزوجى معهما لأرعى  
شئونهما وضعت أولادى كلهم بعمليات قيصرية ..

يرتفع ضغطى أثناء الحمل .. أعود لرعاية الجميع ..  
بعد الإفاقة والخروج من المستشفى . أحسستُ بوخزة  
فى القلب .. ماذا لو متُ الآن ؟!! لا عملية جراحية ولا  
أى شئ ، هل تعود بى الطائرة لأدفن فى بلدى .. فى  
قبر أمى .. ؟!

ماتت أمى بجلطة فى القلب ، حاولتُ أن أنام .. يابى  
النوم أن يقذفنى فى كهفه العميق .. تهتزُ الطائرة ..

ساعاتُ السفر طويلة .. بعضُ المسافرين يقرأ ..  
الآخرين يغطون فى نوم عميق ، امرأة تتصفح  
جريدة .. يرتفع صوت بكاء طفل صغير .. تلفتُ خلفى ..  
أمه تخرج ثديها لترضعه يتلف الحلمة بفمه الصغير ..  
الحليب الدافئ الذى يأتى من بين فرثٍ ودم .. سبحان  
الله .. كلُّ حليب الأمهات واحد .. متشابه لا اختلاف بين  
الأم الآسيوية أو الأوربية أو الأفريقية ، لا اختلاف بين



حبيب امرأةٍ بيضاء أو سوداء أو صفراء .. غذاءٌ  
واحدٌ.. لكل أطفال العالم .. ينام الطفل على صدر أمه ..  
يشعر بدفء جسدها .. دقائق قلبها تمنحه الحب والحنان.  
لا اختلاف بين جميع أنداء نساء الأرض .

أه يا قلبي المتعب .. أنينين وبطينين وشرابين تحيط  
القلب : إنها تاج يتوجه ويغنيه ، لا تفرقة عنصرية بين  
قلوب البشر .

أنظر من نافذة الطائرة .. ظلامٌ شديدٌ يحيطُ بنا .. آلام  
قلبي تلاحقني .. الجميع أشاروا علىَّ بأن أتزوج بعد أن  
أديتُ رسالتى على أكمل وجه .. أوصلتُ أولادى إلى بر  
الأمان .. المنزل السيارة ، الوظيفة المحترمة ،  
الزوجة .. الأولاد .. الثلاجة ، التلفزيون .. الغسالة ..  
الشاليه في الساحل الشمالى .. كيف يكون هذا بر الأمان

والبشر يُقتلون فى كل مكان ؟ هأنذى فى مركبة حديدية  
بين السماء والأرض .. بقلب عليل وتاريخٍ طويلٍ فى  
الشقاء والمسئولية .. بعد نصف ساعة نصل إلى المطار  
الآخر ، ينتظرني أحد أقارب زوجي الذي هاجر منذ  
ثلاثين عامًا ليصطحبني إلى المستشفى الذي سأجرى  
فيه العملية .. سيُخرجون قلبي من قفصه الصدري ،  
سينتزعون الشرايين التالفة ويضعون مكانها  
شرايين أخرى .. هل ستعمل بنفس الكفاءة؟ هل  
ستؤدي مهمتها مثل الشرايين الأصلية التي خلقها الله؟؟  
لا أرغبُ فى إجراء هذه العملية " ..

قلتُها بصوتٍ عالٍ وبإصرار !! انتبه الرجل الذي  
يجلس على المقعد المجاور لى .. نظر إلى متعجبًا ،  
كررتُ العبارة فى داخلي مرات ومرات .. لا أرغب فى  
إجراء هذه العملية .. هل سينهدمُ العالم من أجل امرأة

عليه القلب !!؟ مانت راضية مرضية وعادت إلى ربها  
.. بهدوء وبغير قتال !!؟

في الحرب العالمية الثانية قُتل خمسين مليوناً من  
البشر بدون أى ذنب .. أرواحٌ تُزهق .. أجسادٌ تُمزق ..  
أطفالٌ يتامى .. زوجاتٌ أرامل وأمهاتٌ تكالى .. ماذا  
يكسب الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه !!؟

أصبحت الأرض تشرب دماء البشر ، تتحلل عظامنا  
وتعود تراباً كما خُلِقنا من قبل من طينٍ من حمأٍ  
مسنون ، خلق الله الدنيا من أجلنا لكننا نأبى إلا أن نلوث  
العالم بجرائمنا ومطامعنا !!

انتبه على إطفاء أنوار الطائرة وصوت المضيفة  
عبر الميكروفون يعلننا عن الوصول ، تحط الطائرة  
على أرض المطار .. يهرع الجميع لمغادرة مقاعدهم ..

يتوجهون نحو باب الطائرة .. أنشبت بمقعدى . لا أريد أن أذهب إلى هناك .. تذكرت آلاف الدولارات التى دفعناها أنا وأولادى من أجل هذه العملية .. تلمحنى المضيفة تأتى لمساعدتى على ترك مقعدى والهبوط إلى أسفل .. تنهى إجراءات الجمرک والجوازات .. ألمح قريب زوجى وزوجته يقتربان منى . أصافحهما ..

أهمسُ لقريب زوجى بأنى أريد أن أعود .. ينظر إلى زوجته ، تبتسم فى رقة .. تحاول إقناعى بضرورة إجراء العملية .. تظننى خائفة .. تحاول طمأنتى ..

- المستشفى فى انتظارك .. آلاف أجروا العملية وعادوا سالمين !!

أهز رأسى فى عصبية ... أرجوكما .. سأرحل على نفس الطائرة التى أتيتُ عليها .. أرجو أن تبتاع لى تذكرة عودة فوراً .. لن تمد العملية فى عمرى

لحظة واحدة !! أخنت الزوجة تذكرني بالآلام القلب  
ومتاعب التنفس ؛ وتؤكد لى أنى سأعود سالمه .. لا  
أراجع ولا أقتنع .. أطلب باصرار العوده على نفس  
الطائرة.

يستسلمان لقرارى .. يسارع قريب زوجى بإنهاء كل  
الإجراءات وأنا أنتظره على مقعدى فى المطار .. تعود  
حقائبى للطائرة .. أجلسُ على نفس المقعد الذى جلستُ  
عليه من قبلُ .. أنظر من النافذة .. أرضية المطار تلمع  
فى وهج الشمس .. أتذكرُ شمسَ بلدى .. نيلها .. سماءها  
ضحكاتِ الأولاد .. فرحَ الأحفادِ .. أجلسُ مرتاحة النفس  
والروح ولا أشعر بأيّ آلام فى قلبى .

## صندوق أخضر

(١)

مد يده برفق بين طيات ملابسه، أخرج صندوقاً صغيراً أخضر اللون، أمسك بالمفتاح .. فتح الصندوق، بدأ يخرج الأوراق القديمة ؛ يتفحصها ورقة ورقة .. حجة المنزل، فواتير الكهرباء والمياه والتليفون، عقد زواجه، شهادات ميلاد أولاده، شهادة وفاة زوجته، شهادة وفاة الأخ الكبير، ورقة بيضاء مُسطرة مطوية بعناية ... فتحها .. الورقة خالية من أى كلمات .. فقط ختم أخيه الكبير مطبوعاً فى الجهة اليسرى من أسفل الورقة .. وجه أخيه يملأ الورقة مبتسماً !..

(٢)

لم تعرّض روجته حين دخلت البيت للمرة الأولى.. لم

تشتكى من سكن الأخ الأكبر مع زوجها ، ومعهم جميعاً  
فى غرفة صغيرة خصصوها له بجانب الحمام  
الصغير.، يخرج إليها صباحاً ويعود مساءً.. بلا ضجيج؛  
لا أحد يشعر به حتى فى يوم أجازته لا يبرح الغرفة ..  
قد يدخل أولاد أخيه إليه يجالسونه بعض الوقت ..  
يداعبهم .. يمنحهم بعضاً من النقود أو الحلوى التى  
اشتراها لهم فى المساء السابق .

حين أقعده المرض احتاج لمن يخدمه .. بدأت الزوجة  
فى الإعتراض والشجب والإحتجاج ؟! يأتى الأخوة  
الآخرون لزيارة المريض فتحتجب فى غرفتها وترفض  
استقبالهم، تمتنع عن زوجها، تذهب لزيارة أهلها وتعود  
متأخرة، ترسم النكد والهم والغم على وجهها .. تضغط  
وتضغط حتى تدفع زوجها ليحبر أخاه الأكبر على كتابة  
كل ما يملك له ولأولاده من بعده .. الأرض، الدكان،

نصيبه من المنزل .. كل شئ .. ألسنا نخدمه ونطعمه  
ونعالجه ؟ ألا يأتى الطبيب عدة مرات فى الأسبوع  
الواحد يضع له القسطرة ؟؟ ألا أعطيه الدواء بيدي ؟؟  
ألا تسهر أنت بجانبه طوال الليل ؟؟ .. تعاود الضغط من  
حين لآخر والزوج صامت لا يتكلم ...!!

(٣)

بعد العشاء .. وضعت له ختماً وختامة ، قلماً وورقة  
بيضاء مسطرة .. رفع رأسه متسائلاً .. أمسكت بالقلم،  
وضعتنه فى يده اليمنى ..

- أكتب كل ما تريد فى أعلى الورقة .. ثم ضع الختم  
فى يده واختم به فى أسفلها، هو تائه لا يعى ما يحدث  
حوله .. حين يعترض الآخرون، اظهر الورقة، كل ما  
يملكه من حقنا نحن فقط ..!؟



ابتسم ملاطفاً لها .. أمسك بالختم .. طبعه فى الجهة اليسرى أسفل الورقة .. بعد العشاء .. إنتهى من كل شىء ...!!

#### (٤)

انتهى من طعامه .. دخل إلى غرفته مازال الصندوق مفتوحاً أمامه .. وضع القلم والختم والخاتمة داخل الصندوق .. دخل إلى غرفة أخيه .. ألقى نظرة حانية عليه .. انحنى يقبله .. عاد إلى الصندوق .. طوى الورقة البيضاء المسطرة بعناية حتى صارت صغيرة جداً، ألحاقها داخل الصندوق .. أغلقه بالمتاح .. عاد يضعه بين طيات ملابسه .. أغلق الدولاب، التفت فإذا بأخيه واقف خلفه يبتسم ...!!

## قُبلة الصباح

وقفت تصرخ .. تهدد .. لا بد أن أخرج .. أنت تقتلني  
أختق .. أرعد .. لا أريد العيش معك .. طلقني أو  
أخلعك !!

جثا على ركبتيه .. متوسلا .. دامعاً .. متهدج الصوت  
هامساً :-

- حبيبتي لا تهجريني .. ارحمي قلباً بين الضلوع يهتف  
باسمك .. يا زهرتي .. إن ثرت يوماً فسامحيني .. أغار  
عليك من لؤلؤ الصباح .. من شمس الضحى .. من  
ضوء الفجر إذا صحا .. أغار .. أغار..

دفعته بكلمات يديها فسقط .. تعاود الصياح في ثورة  
عنيفة:-

- أنت سجنى وسجاني، أنت قيدي وجلادي .. وغيرتك  
تقتل عفتي .. الشك يحطم مني الأمان، يهين حبي  
وكرامتي .. لا أريد حباً يعيش بالظنون .. تأكد إنه  
سيموت بالريبة .. رأيت في حبك أماناً ورحمة،  
أحسست في مشاعرك إنطلاقة روحى .. فحطمت بظنك  
سماء محبتي، أنايتك في تملكى .. تقتل فرحتي .. أين  
أنا؟ أين نفسي؟ ضاعت مني حريتي .. دعنى اخرج !!  
يقف ملتاعاً .. خائفاً يقترب منها .. يحتضنها بكل قوته  
يضع رأسها في صدره، تقاوم، تصارع .. يضغط على  
رقبتها بكفيه .. يرتخي جسدها .. تسقط أرضاً .. يُقْرَبُ  
شفتيه من شفتيها .. يقبلها .. قبله الصباح ...!!!

## نجمة واحدة

وجدى .. أنا والليل .. قصصت عليه كل أحزاني  
والأمل .. فإذا بالليل يبكى ! يذرف أنجمه عبرات براءة  
ما أن تتطلق حتى تتحول إلى كتل رمادية جوفاء ..  
تتسارع وتهبط على الأرض .. تسقط مهشمة إلى أجزاء  
صغيرة .. حزناً وياساً وحسرة .. الليل ما عاد يملك إلا  
نجمة واحدة .. يتردد .. حائراً .. صامتاً يفكر بلا  
ضجيج .. أيلقى بهذه النجمة أيضاً ؟! أيزرفها دمة كما  
ذرفت النجمات الأخريات .. أصبح العالم كله بلا نجوم  
وضياء ؟! .. أتوسل إليه ألا يبكى .. دعها يا ليل تحيا ..  
حتى لو كانت نجمة واحدة قادرة على إضاءة هذا الكون  
المظلم .. ربما رأينا بصيصاً من النور يحتاج إليه عابر  
سبيل فى صحراء الألم والضياع ؟! أو أم تكلى تبكى

وحيدها.. أو عجوز يجتر ذكريات العمر الهارب،  
المنسحب من بين يديه، في ضوء نجمتك الوحيدة ..  
مابالك يا ليل .. أتفكر !؟

تمر علينا نسمة وحيدة .. ضعيفة .. أضناها طول  
الرحيل من قلب إلى قلب، تسمع آهة الليل الحزينة ..  
مازال يبكي .. 'يلقى الليل في يأس وأسى بنجمته الوحيدة  
الباقية .. يهتز الكون .. تسقط النجمة في بحر الزمان  
فلا تعود إلا كتلة رمادية فارغة مشوهة الحدود  
والأقطار، يختفى البريق، تصمت الأنفاس، هدوء  
سرمدى يسود .

## شهيد

حين انتزعونى من أحضان أمى .. ألقوا بى هناك ..  
قالوا لى :

- ابحث عن الحقيقة !!!-

وجدتها .. حاولت أن أعرفهم بها .. وضعوا أيديهم على  
أذانهم .. وأغضوا أعينهم .. لا يريدون السمع  
والرؤية .. أحببت أن أدافع عنها .. أحميها .. أفديها  
بروحى ونفسي ، ألقوا بى على الرمال الساخنة ، أفرغوا  
من جسدى كل دمائى .. احترقت الرمال بصرخاتى ..  
وشربت دمي المنفجر براكين حمراء .. فى نفس المكان  
.. نبتت زهرة حمراء ..

أوراقها من لحمى ، أغصانها عظامى ، أشواكها أظافرى ،

حاولوا انتزاع الزهره.. تَمَسَّكَتْ بالأرض .. غَرَسَتْ  
أشواكها في أجسادهم .. فَالَقَتْهُمْ هناك .. حطاماً ورماداً !

## تأشيرة خروج

( 1 )

عادت فاطمة من رحلة شاقة فى هذا اليوم .. أصعب أيام حياتها ، تصحبها أمها الضريرة وبعض الجيران الطيبين ؛ دُفنت زوجها ووالد أولادها ، هذا الرجل الطيب الحنون الذى تشعبت بصره شعيرات القطن وذرات الغبار المتناهية فى الصغر بسبب عمله بمحلج القطن ، خمس سنوات يعانى السعال والهزال ، يُحتجز فى مستشفى الصدر يحمل معها هموم أولاده الخمسة ينظر إليها فى وهن ، شبائبها المتفجر يذبل تحت وطأة الفقر .. حتى بعد العملية الجراحية لم يحمله الأمل فى الشفاء على الابتسام .. مات متأثرا بهوممه حاملا معه



أعوامه الأربعين .

(2)

جلست تُحصى المكافأة الضئيلة التى تسلمتها من صاحب العمل ، كم ستكفى لإطعام الأفواه الصغيرة ! كسوتهم ، مدارسهم .. أوصاها بتعليمهم ، " العلمُ حصن يا فاطمة .. " لا تتركهم يتعذبون مثلى .. أولادى أمانة فى رقبتك " .

تبتلعُ دموعها التى ما عادت تُجدى ، تنسلل إلى غرفة أولادها حيث ينامون مع جدتهم العجوز ، بدت الوجوه شاحبةً ، والأجسادُ بدأت فى الهزال .. تتذكر صراخ ابنتها حين حملوا الأب إلى مثواه الأخير .

- لا تأخذوا أبى .. ضعونى معه .. لن يحبنى أحدٌ كما أحبنى .. لا أقدر على العيش بدونه ..

ينفطر قلب فاطمة .. ستبحث عن عمل .. أى عمل ..  
فالقروش القليلة بين يديها تؤشك على الانتهاء .

### ( 3 )

تسمع طرقاتٍ على باب شقتها المتواضعة والتي  
أصبحتٍ على البلاط .. باعة كل ما يمكن بيعه لتواصل  
الحياة .. أدهشتها صديقتها جمالات بأناقته المفرطة  
والذهب اللامع فى الأصابع والساعدين .. تزوجت من  
أحد الأثرياء فى الخليج ، كان فى عمر جدها .. سافرت  
معه لكنه لم يحرمها من زيارة أهلها بين الحين والآخر  
.. علمت بمأساة فاطمة ؛ فجاءت تواسيها وتعرض  
عليها عرضاً باغتها وأدهشها !!

- لماذا لا تتزوجين ...؟! مازلتِ صغيرة .. وجميلة ..!!

— لا تقولى هذا الكلام .. لن أعوضَ أبا أولادى أبداً ..  
وكيف يتحملنى رجلٌ بأمى الضريرة وأولادى الخمسة ؟  
— إذن تسافرين ..

— إلى أين ؟

— إلى الخليج ..

— ماذا أعملُ فى الخليج .. أتركُ أولادى ؟! .. أنهم  
صغار وأمى لا تقدر على رعايتهم ..

— يتعاون الأولاد فى خدمة أنفسهم وخدمة جنتهم ..  
عامان فقط فى الخليج وتعودين بمبلغ معقول .. تباعين  
ماكينة خياطة أو أعملى ( كشكا ) صغيراً أمام المنزل  
كيف سيعيش الأولاد ؟!

— وماذا سأعمل فى الخليج ؟

— عمٌ زوجى رجلٌ كبيرٌ .. شيخٌ طاعنٌ فى السن لا يقدر

على الحركة .. يحتاج لمن يخدمه ، والخادمات  
الآسياويات لا يستريح معهن .. هو يريد من تتحدث  
العربية :

- خادمة يعنى ؟!

- إذا عشت هنا بمثل ما تعيشين فستضطرين للعمل  
خادمة أيضا فما الفرق ؟

- الغربية ..

- مدة قصيرة .. فكرى فى أولادك وأمك !!..

(4)

سهرت فاطمة ليلتها .. تحاور الأفكار وتحاورها ..  
البيت المستهلك الذى تعيش فيه قد يسقط فى أى وقت ..  
تسللت عدة مرات إلى الحى المقابل لحيهم تخطت

السورَ الفاصل بين أهل الواجهة والثراء .. وأهل الفقر والضياع ، تنظفُ شقق الهوانم الموظفات الكسولات اللاتي تخاف كلَّ منهن على أظافرهما من غبار النوافذ وعلى جلدها من الصابون السائل والكلور .. لم تسترح لنظرات زوج الهانم ولا ملاحظته لها بطلبات الشاي والقهوة ولا دخوله فجأة الحمام وهي في انحناء تنظف البانيو ؟ حسبت مرتبها في الخليج ، وما تتناوله في حياءٍ من يد الهانم التي تشترط عليها أن تأتيها مرة كل أسبوع .. !! تذكرت مصروفات السفر ، تذكرة الطائرة طائرة وكيف تجلسُ في مقعدها بين السماء والأرض ؟ الحافلة أفضل - وجواز السفر والتأشيرة .. ؟! من أين لها بكل هذا ؟ .. تأتي جمالات .. فتضع في يدها كل ما تريد ..

- هذه سلفة سديدها بعد الرجوع ، إنشاء الله .. احنا

اخوات يا فاطمة ..

( 5 )

احتوت فاطمة أولادها فى أحضانها ، وفى قلبها .. لم  
يصدق الأولاد أن أمهم ستسافر ، عجزت رؤوسهم  
الصغيرة عن تخيل حالهم بدون أمهم .. أتقنت الابنة  
الكبرى أعمال الطهى .. قسّمت أعمال البيت عليهم  
جميعاً بما فى ذلك رعاية جدتهم الضريرة التى تكوّمت  
على نفسها وحيدة فى حجرتها تبكى فى صمتٍ بعد أن  
جفّت من عينها الدموع .. لم يفهم طفلها الصغير كيف  
تتركهم أمهم .. وعدته بإحضار كمبيوتر له وملابس  
جديدة وثلاجة كبيرة ..

- ألا تحب أن تشرب الماء البارد فى الصيف .. ؟

- نعم وأكل البطيخ مثلجاً !!

تنهض فاطمة .. بباب غرفة أمها تقف صامّة تهوى بين  
يدى أمها باكية ، منتحبة ..

- رغماً عنى يا أمى .. كم أشتهى أن نعيش حياة  
كريمة .. أن أرى أولادى سعداء ..

- اشتغلى هنا يا فاطمة .. فى بلادنا ناس طيبون ..  
نساعد بعضنا البعض ..

- فات وقت الكلام .. السفر باكر يا أمى .. !!

لم ينم الأولاد ليلتهم .. تعلقت أعينهم بوجه الأم التى  
تحاول إخفاء حزنها ، شئ ما فى صدرها ينن .. يتوجع  
يحاول التراجع .. وشئ آخر يدفعها للذهاب ، وضعت  
ملابسها البسيطة فى حقيبة صغيرة .. وتأهبت .. ...

نام الأولاد من شدة التعب والانتظار .. !!

## (6)

اصطحبها الابن الأكبر للشيخ المسن رأسًا من المطار إلى البيت .. بل إلى القصر الواسع الكبير الفخم .. أخفت ذهولها وانبهارها بفخامة المفروشات والستائر وأوعية الورود والنباتات الصناعية وحوض أسماك الزينة الذى تلقى فيه الخادمة السيريلانكية كل يوم بغذاء السمك .. الحمام الكبير ، مرآته العريضة ، والماء الساخن والبارد صابون الاستحمام والمعطرات والمكيفات والذهب الكثير الذى ترتديه الابنة الصغرى للشيخ والتى أصبحت صديقته تأنس بها فى ليالى الشتاء الطويلة ، تحكى لها عن بلادها .. وأشجانها وأشواقها لأولادها وخوفها عليهم؛ تساعد الفتاة الصغيرة فى الاتصال بأولادها تليفونيًا للإطمئنان .. ينزلون سرًا على الدرج للرد على التليفون عند عم محمد البقال ، تتهدجُ



الأصوات .. تخنقها العبرات .. تواسيها الفتاة الصغيرة ..  
- لا تحزنى .. ستعوضينهم كل شئ عند عودتك .

(7)

يأنسُ بها الشيخ ، تطعمه بيدها .. تحكى له الحكايات  
التي سمعتها صغيرةً من جدتها .. تعطيه الدواء ،  
تصنع له المشروبات الدافئة التي يحبها ، تحمله مع  
الخادمة الآسيوية إلى الحمام .. تغير ملابسه ، تضعه  
في فراشه ، تقف مع الطبيب حين يأتي للزيارة المنزلية  
يوقظها الشيخ في الليل فتهرع إليه ملبيةً طلباته ..

يستحي الشيخ من خلع ملابسه وإطلاعها على جسده ،  
يخبر ابنه الأكبر أنه يريد أن يتزوجها .. يعقد قرانه  
عليها ، فيكف الحرج عنه وعنهما .. يوافق ابنه على

مضض ففى زوجة على الورق فقط لرجل نضبت منه  
الصحة والرغبة .

(8)

يموتُ الشيخُ نائمًا بعد عدة أيام يستدعيها ابنه الأكبر ..  
تدخل إلى مكتبه ، يشكرها على جهدها مع الوالده يمد  
يدها لمبلغ أخبرها أنه يساوى خمسة عشر ألف  
جنيهاً بعملة بلدها .. تقترب من المكتب تمد يدها  
لاستلام المبلغ تتراجع .. حياءً وخجلاً ..

- أنا لا أريد أى شئ .. يكفى مرتبى الذى كنت أحولُه  
شهرياً لأولادى ..

- هذه مكافأتك .

تختنق بالدموع .. تهوول إلى باب المكتب خارجة ..

عائدة إلى غرفتها .. أعدت حقيبتها الصغيرة استعدادًا  
للرحيل .

### (9)

طرقات على باب غرفتها .. في جوف الليل .. بعد نوم  
الجميع .. تفتح .. الفتاة الصغيرة تدلف من الباب الذي  
تغلقه وراءها بسرعة ..

- أتيتُ إليك لأنى أحبك مثل أمى .. التى حُرمتُ منها  
بوفاتها بعد ولادتى .. سيستدعيك أخى الأكبر غدًا ..  
ولعلمك هو أخى من الأب فقط فأمى كانت شابة مثلك ،  
سيعرض عليك المكافأة مرة أخرى ..

- لقد رفضتُها .. لا أريد أى شئ .. مرتب هذا الشهر  
فقط لأعود به ..

- أرفضها كما تريد .. ولكن أنسى أنك زوجة أبى؟

- لم أتزوج فعليًا ..

- لا يهم .. رسميًا أنت زوجته على كتاب الله وسنة

رسوله .. لك من الميراث مثل أى زوجة أخرى ..

طالبى بنصيبك من الميراث .. ولا تنسى .. أنت زوجة

أبى .. !!

عقدت الدهشة لسانها .. أتجرو على هذا ؟. وأى ميراث

ستتاله من هذا الرجل ؟ فى الصباح التالى .. دخلت إلى

حجرة المكتب ..

- ألن تتسلمى المكافأة حتى ننتهى من هذا الموضوع ؟!

- سأخذ حقى فى الميراث .

- أى ميراث .. هل فقدت عقلك ؟! كنت تخدمين أبى

فقط ..

- لكنه عقد قرانه على .. أنا زوجة .. ولى حق فى ميراثه.

لم يتمكن الابن الأكبر من الرد عليها .. وضع المبلغ المعروض عليها فى حقيبته .. عند الباب أخبرها:

- غدا نذهب إلى المحكمة!؟

## (10)

اطلّع القاضى على الأوراق .. أظهرت عقد الزواج الذى احتفظت به من قبل .. أمر القاضى بتقديم بيانات مستوفاة عن تركة وثروة الشيخ المتوفى ، فى الجلسة التالية .. تم تقسيم ثروة الشيخ على كل المستحقين ..

كان نصيبها يساوى أربعين مليوناً من الجنيهات بعملة بلدها .. كادت أن تفقد وعيها .. سألت القاضى أن يعيد

على مسامعها الحكم .. نظر إليها الابن الأكبر نظرة طويلة .. حاقدة .. حمل أوراقه .. وانصرف .. عادت إلى القصر بصحبة السائق الهندى .. طلبت من الابن الأكبر تسليمها المبلغ نقدًا .. نصحتها أن تحولها إلى شيك نقدى تتسلمه حين العودة .

- ليس لى حساب فى البنك .. كنت اتسلم مرتبى .. وأعطيه للسائق الهندى يحوله لأولادى . تصطحب ابنتى أمى إلى البنك وتصرف المبلغ .

- إذن حافظى عليه .. أنا لا أحمل لك أية ضغينة .. أبى كان ثريًا كبيرًا لا يهمنا المبلغ .. المهم الحق .. والحق .. فقط ..

نظرت إليه نظرة خاطفة فهمها جيدًا .. فالمبلغ المعروض من قبل .. كان يساوى خمسة عشر ألفًا من

الجنّيات فقط .. تحاشى النظر إليها .

- متى السفر .. ؟

- باكر إنشاء الله ..

سأتى إليك .. بعد ساعة بتأشيرة الخروج ..

هبطت من الطائرة .. لا تحمل فى يدها إلا حقيبة واحدة  
تحتضنها بقوة ، وفى يدها ورقة مطوية مسجلة فيها أن  
المبلغ الموجود فى الحقيبة هو نصيبها وميراثها من  
الشيخ الكبير الذى توفى وهى زوجته على كتاب الله  
وسنة رسوله ، وكل أوراقها صحيحة وموثقة .. حتى  
تأشيرة الخروج .

## الكاتبة فى سطور :

- ❖ نادية محمد أحمد البرعى .
- ❖ من مواليد الإسكندرية .
- ❖ بكالوريوس طب وجراحة جامعة الإسكندرية .
- ❖ دبلوم فى الصحة العامة .

## صدر لها :

- 1- مرثية الموتى للأحياء " مسرحية " 2009
- 2- الرؤية فى الفراغ " قصص " 2009
- 3- وجه فى السحاب " قصص قصيرة " 2010

## تحت الطبع :

نحبكم على نار هادئة " متوالية قصصية "



## الفهرس

<u>القصه</u>	<u>الصفحة</u>
الإهداء	٥
كلمات	٧
الشجرة	٩
ساعات	١٠
فولاذ	١١
أجنحة	١٢
رحيلُ المساء	١٣
صحراء	١٤
غموض	١٥
	١٠٩

١٦ كان أبى

١٧ إستجابة

١٩ إختفاء

٢١ سؤال وسؤال

٢٣ قلبى أنا

٢٤ نبضات

٢٦ سفينة نوح

٢٩ كنت هناك

٣٢ هى وأنا

٣٥ ذاكرة

٤١ أصداف بهية

٤٦ أعدده لى

صلاة ----- ٥١

وحيد ----- ٥٥

وجه في السحاب ----- ٦٠

حباب تراب ----- ٦٥

البشر يموتون ----- ٦٩

صندوق أخضر ----- ٨١

قبلة الصباح ----- ٨٦

نجمة واحدة ----- ٨٨

شهيد ----- ٩٠

تأشيرة خروج ----- ٩٢

## صدر من مطبوعات القصة

بشرى أبو شرار	قصص	١- أنين المأسورين
الشربيني المهندس	رواية	٢- الخول فى الكلبوس
محمد خيرى حلمى	رواية	٣- عبد الله يقرأ طول الليل
بشرى أبو شرار	قصص	٤- القلادة
محمد عطية	قصص	٥- على حافة الحلم
منى سالم	قصص	٦- بركان جبل الجليل
آمال الشاذلى	قصص	٧- ضجيج الصمت
بشرى أبو شرار	قصص	٨- جبل النار
فؤاد الحلو	قصص	٩- إلا الليل
تهاتى عمرو موسى	قصص	١٠- أبجدية الدم
محمد خيرى حلمى	قصص	١١- احترم القاموس
بشرى أبو شرار	رواية	١٢- أعواد ثقاب
محمد عطية محمود	قصص	١٣- وخز الأمانى
أبو نصير عثمان	قصص	١٤- العائلة
منى سالم	قصص	١٥- شط الغريب
بشرى أبو شرار	قصص	١٦- اقتلاع
الشربيني المهندس	دراسات	١٧- وريقت تجريبية سكندرية
سناء أبو شرار	قصص	١٨- جداول نماء وخبوط الفجر
أحمد محمد السعيد	رواية	١٩- الشمس العمياء
أبو نصير عثمان	قصص	٢٠- عيون
بشرى أبو شرار	رواية	٢١- شهب من وادى رام
الشربيني المهندس	قصص	٢٢- تخرج الصور
منى سالم	رواية	٢٣- المشهرات
محمد خيرى حلمى	رواية	٢٤- عين شمس
فؤاد الحلو	رواية	٢٥- السمندل
آمال الشاذلى	قصص	٢٦- لحظة اغتيالى
عبد العاطي فليفل	قصص	٢٧- فراشة الطين
منير عتيبة	متوالية قصصية	٢٨- مرج الكحل

محمد خيرى حلمى	روايات	٢٩- تشتيت إلى موت
بشرى أبو شرار	رواية	٣٠- من هنا وهناك
أحمد محمد السعيد	رواية	٣١- المياه البديلة
سناء أبو شرار	رواية	٣٢- أنين مدينة
خلد السروجى	رواية	٣٣- فوق البنفسجى وتحت الأحمر
سناء أبو شرار	رواية	٣٤- راحة الميرامية
أحمد فضل شبلول	دراسات	٣٥- على شواطئ الاثنين
سناء أبو شرار	رواية	٣٦- غيوم رمادية مبعثرة
سعيد عبد النبى	قصص	٣٧- كل ليلة
محمد أحمد السعيد	رواية	٣٨- رحيق الصبار
أبو نصير عثمان	قصص	٣٩- زهور باسمه
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٠- مرتفعات منخفضة العون للرجلية
أبو نصير عثمان	قصص	٤١- أرواح هائمة
هبة بركات	قصص	٤٢- زفير قمر
أبو نصير عثمان	قصص	٤٣- شهرزاد 2005
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٤- شارع النبى دانيال
أبو نصير عثمان	قصص	٤٥- أمواج عاتية
منى عارف	قصص	٤٦- روائح الزمن الجميل
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٧- كتابات المضطر
سعيد عبد النبى	قصص	٤٨- الأمواج الضائعة
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٩- رباعية الوادى
محمد خيرى حلمى	رواية	٥٠- تليدة
محمد خيرى حلمى	رواية	٥١- أمثل تتل على لسان لسان
منير عتيبة	قصص	٥٢- كسر الحزن
محمد خيرى حلمى	قصص	٥٣- النمل فى بيت سليمان
همت مصطفى	قصص	٥٤- وقع أقلام على لوحة قفية
سعيد عبد النبى	رواية	٥٥- أحزان الغروب
صلاح بكر	قصص	٥٦- كشف الورق
هاني عادل	قصص	٥٧- قالها فى صمت
سعيد بكر	رواية	٥٨- بلاد الغربة
محمد خيرى حلمى	رواية	٥٩- الطريق الصح

٦٠ - ثلث المنسولين (طبعة ثانية)	قصص	بشرى أبو شرار
٦١ - شيطان كريستال	رواية	فؤاد الحلو
٦٢ - الطريق إلى البساتين	رواية	محمد خيرى حلمى
٦٣ - المشهرات (طبعة ثانية)	قصص	منى سالم
٦٤ - كتابات المبتدئ	رواية	محمد خيرى حلمى
٦٥ - شظايا	متوالية	آمال الشاذلى
٦٦ - مناخ الرهبة	قصص	رشاد بلال
٦٧ - كتابات البسيط	رواية	محمد خيرى حلمى
٦٨ - أولاد شارعنا	رواية	محمد معوض النجار
٦٩ - الظلال	متوالية قصصية	فؤاد الحلو
٧٠ - أحلى الأيام	رواية	سراج النيل الصلوى
٧١ - احتضار كوكب	قصص	على ياسين
٧٢ - وشوشات الودع	رواية	منى عارف
٧٣ - بطحة الزلطة اللعنة	رواية	محمد خيرى حلمى
٧٤ - احتضار كوكب (طبعة ثانية)	قصص	على ياسين
٧٥ - ربط الأيام	رواية	محمد خيرى حلمى
٧٦ - فى انتظار النهار	رواية	سناء أبو شرار
٧٧ - مجنون فلة	رواية	محمد خيرى حلمى
٧٨ - بطل من سبرياى	رواية	سراج النيل الصلوى
٧٩ - للجبل وجه آخر	رواية	عبد العاطى فليفل
٨٠ - آخر ما تبقى لى	قصص	منى منصور
٨١ - خطوط داكنة	قصص	على ياسين
٨٢ - أصابع الزمار	رواية	محمود مرجان
٨٣ - بحر الرمال	رواية	جميل إبراهيم متى
٨٤ - الرؤية فى الفراغ	قصص	نادية البرعى
٨٥ - ومازلت أنام جالسة	قصص	سهير شكرى
٨٦ - الجنية تيسر وزوجها أبو اليسر رواية	قصص	على ياسين
٨٧ - قصص طماطم	قصص	د. محمد منصور
٨٨ - رحلة مع الشعوذة	رواية	سراج النيل الصلوى
٨٩ - حلم العجوز الطويل	قصص	محمد خيرى حلمى
٩٠ - وجه فى السحاب	قصص	نادية البرعى

وجه فى السحاب : قصص قصيرة - الكاتبة / نادية البرعى

رقم الإيداع : ٢٠١٠ / ٥٨٦٢

تدمك : ٠٩٧٧١٧٨٦١٠٥

القصص العربية القصيرة

عنوان الكاتبة : ٣٢ ش السيوف - المنتزه - الإسكندرية

تليفون : ٣٥٨٣٩٧٤

موبايل : ٠١٠٨٦٦٠٩٨٩

البريد الإلكتروني : nadiaelboraey@yahoo.com













# وجه فى السحاب

الهم الإنسانى هو ما يحرك قصص هذه المجموعة .  
فرغم هذا التقدم المادى فلا زال الإنسان يعانى الفقر  
المادى والمعنوى وخصوصاً فى عالمنا العربى،  
فقد المشاعر والتضامن، والبعد عن الله ومحاولة  
قهر الآخرين قد يحاول الإنسان أن يحيا حياة أفضل  
ويكافح فى ذلك فهل يتركه الآخرون ؟

ويبقى الإنسان - فى هذه القصص - معلقاً بين  
السماء والأرض لا مكان يستقر فيه، وتصبح الحياة  
بالنسبة له هى سحابة عابرة تختفى ويختفى معها.

أ. عبد الله هـ

Bibliotheca Alexandrina



0743851

736  
45